

2006, un año de música por Rafael Lam

El panorama musical de Cuba es asombrosamente rico, vivo y universal. Si nosotros hacemos una vista general a la vida sonora de la Isla nos encontramos con un amplio abanico de estilos que van desde los ritmos tradicionales hasta las formas más contemporáneas como la salsa, la timba, el rock, el rap, el reguetón, los timbres caribeños; unas veces en estado natural, otras en fusión.

Ya desde el fin del milenio anterior se vislumbraba este fenómeno en el que cerraron a todo tren la salsa-timba y la trova con el son tradicional a la manera del Buena Vista Social Club. Paralelamente se gestaba un movimiento llamado alternativo, interactivo, fusión y la mejor muestra resultó el proyecto Habana Abierta que quedó plasmado en un documental producido por el actor de Fresa y chocolate, Jorge Perogurría.

Todo esta vorágine musical tendrá fisonomía propia en un determinado momento, seguramente como siempre acontece, con algún líder, algún genio, tal como sucedió en la década de 1960 –en que se plasmó una nueva corriente relacionada con el pop- con Juan Formell y Los Van Van. Por otra vía se organizaron Los Irakere con Chucho Valdés, hasta que se plasma otra condensación con NG La Banda (Boom de la salsa cubana que después fue llamada timba).

Un amigo especialista de la música, José Galiño me contaba que en estos momentos podemos contar unas cien bandas de empaque y popularidad en Cuba, con músicos, esencialmente jóvenes, de altísimo nivel técnico-escolar. Y también con ese toque imprescindible de tradición oral callejera de la percusión. Este es exactamente el cuadro musical que se respira en Cuba, la Isla de la música.

El año 2005 había concluido a golpe de conga oriental con el grupo Sur Caribe y la creación de Ricardo Leyva: Añoranza por la conga con la que se despidió el año ante más de cinco millones de televidentes, según informaciones de Omar Vázquez del periódico Granma.

El 2006 se inicia en Cuba con el tren de la música cubana, Los Van Van en Gira Nacional. En esa gira se grabó el primer DVD de la orquesta de Juan Formell.

En este mismo enero el Charangón de Revé conmemora su aniversario 50 con una gira nacional, después de una triunfal visita por Europa. Pablo Milanés viaja hasta su Bayamo natal para brindar un concierto por el aniversario 137 del Incendio de Bayamo. La Colmenita de Alberto Cremata causa sensación en Madrid con El musical de los sueños.

En febrero se inicia el Centenario de Alejandro García Caturla, las actividades se extienden por todo el año con galas y espectáculos del Teatro Lírico Nacional. Bobby Carcassés elige el teatro de Bellas Artes para invitar a sus amigos musicales. Sale el disco Andante de César López, Habana Ensemble y la firma Bis Music.

En marzo, Ricardo Leyva con su orquesta Sur Caribe presenta el disco Credenciales y el tema Añoranza por la conga que ya había causado sensación en el año anterior. La UNEAC vuelve a organizar otro evento danzonero; III Festival Danzón Habana, dedicado a Veracruz, puerto que acogió el danzón desde lejanos tiempos. En este

festival recibimos la visita del músico Memo Salamanca quien entregó la partitura de tres danzones de Guillermo González Rubalcaba. Memo trabajó en México con importantes músicos cubanos como Benny Moré.

El 22 de marzo Cuba sufre su primera baja musical, el montunero Pío Leiva, una de las voces del Buena Vista Social Club. A su vez surgen nuevas figuras que reemplazan a las grandes figuras desaparecidas: Equis Alfonso resulta el Premio Latino, otorgado por la Academia de Música en España. Paulo FG presenta su disco de boleros Ilusión, de la firma Bis Music. Harold López-Nussa (laureado en el Festival de Jazz de Montreaux) realizó una serie de conciertos. El grupo Jóvenes Clásicos del Son presentó su disco Menos jóvenes, más clásicos de la disquera Abdala. Termina el mes de marzo con otra baja musical, Roberto Sánchez, uno de los últimos boleristas de la vieja guardia.

En abril el trovador Silvio Rodríguez arriba a Santo Domingo para brindar tres conciertos muy esperados. El periodista Jaime Sarusky presenta el libro dedicado al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Harold Gramatges estrena el disco de Ciclo de Canciones, perteneciente a la firma Unicornio. El pianista cubano residente en Canadá, Hilario Durán, graba con la EGREM.

Pedrito Calvo remodela su agrupación convirtiéndola en una charanga a la manera de Los Van Van: La Nueva Justicia, integra a algunos de sus viejos amigos de la etapa en que trabajaba junto a Juan Formell. El Dúo Buena Fe entrega su disco Presagios de la firma EGREM. La presentación la hace en un concierto en el teatro Carlos Marx. Eddy K sorprende al público del Reino Unido con el rap cubano. El grupo Síntesis celebra su aniversario 30 en el Carlos Marx, invita a sus amigos de siempre: Amaury Pérez, Lucía Huergo y Silvio Rodríguez. Manolito Simonet y su Trabuco dejan plasmado el disco Hablando en serio.

La Feria Cubadisco selecciona como los discos del año: Goza pepillo de Robertico Carcassés con Interactivo y Canciones cubanas por Chucho Valdés. El tema más popular del año resulta sin dudas: Añoranza por la conga del disco Credenciales de Sur Caribe y Ricardo Leyva.

En junio Los Van Van concluyen su larga gira nacional en la Tribuna Antimperialista. En Holguín Faustino Oramas, el juglar más viejo del mundo cumple 95 años. En la Casa de las Américas se organiza el VII Congreso de la Asociación Internacional por el Estudio de la Música Popular (IASPM). Asiste a Londres el grupo Sur Caribe y Pedrito Calvo con la delegación Carnavales de Cuba. El pianista Lázaro Valdés asiste al Festival Hua Hin de Tailandia. Se termina el mes con el Festival Boleros de Oro y la revelación de la cantante Rachel Estévez, una heredera de la voz de Toña la Negra.

En julio se celebra el XI Encuentro Nacional de Septetos de Son. En Alemania actúa La Colmenita,. Se estrena la película El Benny. II Festival de Pop-Rock. Omara Portuondo logra en Roma la aceptación que no alcanzó el conquistador Anibal.

En agosto Silvio presenta su disco Érase que se era. Gerardo Alfonso presenta en Alemania su disco Cuarto de siglo. Fallece el cantante Alberto Romero de Los Muñequitos de Matanzas. La película El Benny recibe el premio al más destacado actor, Reny Arozarena, en el Festival Locarmo de Italia. Omara Portuondo canta junto a Carlos Vives en Colombia. La Empresa Musical Ignacio Piñeiro organiza una jornada

dedicada a Arsenio Rodríguez en su aniversario 95. El Septeto Nacional y la orquesta Afro Cuban All Stars viajan a Francia. El 31 de agosto fallece Richard Egues, el más grande flautista de la orquesta Aragón.

En Septiembre Silvio Rodríguez canta en Pontevedra. Los Van Van logran su sueño de visitar el quinto continente: Australia. Moncho en concierto el día 23 en el Teatro Nacional. . El 30 de septiembre fallece el cantante de la Aragón, Pepe Olmo. El cuarteto vocal Sexto Sentido visita Bulgaria, Macedonia y Serbia.

En octubre Charles Aznavour graba un disco con Chucho Valdés. Se celebra en La Habana la Fiesta del Tambor y el Festival Matamoroson en Santiago de Cuba. En el teatro Amadeo el espectáculo Álbum de Cuba con Esther Borja. Pablo milanés aparece como actor en la película Siempre Habana. Gira Nacional de Eliades Ochoa Homenaje a José Luis Cortés en su natal Santa Clara, le entregan la Llave de la Ciudad. Hizo conocer su canción de niñez: Soy del Condado, un barrio ripiao. Fallece Miguel Acéves Mejía y causa consternación en Cuba, El grupo Mexicano Los Jaguares realiza un concierto en la Tribuna Antimperialista. Gira de la Charanga de Oro por el país. Festival del Cha cha chá en La Habana. Jorge Reyes asiste al Festival Evisa de Jazz en las Islas Baleares. Festival JOJAZ. Premios Lucas en el Teatro Nacional.

En Noviembre lo más notable es el cumpleaños del trovador Silvio Rodríguez, el día 26. Y el 30 de noviembre comienza el Festival Internacional Jazz Plaza, con la presidencia de Chucho Valdés. NG y Los Van Van se presentaron en sendos conciertos en la Casa de la Cultura de Plaza. Diciembre es un mes dedicado al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.